

EKİN / YAZIN / SANAT HABERLERİ

Sesin ve Dansın Kraliçesi: İrem Bekter!..



Fotoğraf: Ömer Özen

EKİN / SANAT - 30 Ocak'ta Grande Prairie Kültür Merkezi'nde Damian Nisenson, Nicolas Cousineau, Willy Rios, Daniel Emden'den oluşan İrem Bekter'in *Quintet* müzik topluluğu, Montrealli müzikseverlere unutulmaz anlar yaşattı.

Arjantin, Şili, Venezüela, Peru dağlarından ezgilerle karlı bir Montreal pazarını şenlendiren İrem Bekter, söylediği şarkıların öykülerini de anlatıp Orta ve Güney Amerika'yı yaşattı izleyicilere.

Sahneyi kullanmasıyla büyük bir yetkinlik gösteren İrem Bekter, sesi kadar danstaki ustalığını da gözler önüne serdi.

İrem Bekter grubuyla yaptığı ilk albümünü ise 12 Nisan'da Jean - Talon Metrosu karşısındaki Casa d'Italia'da tanıtacak.

12 Nisan, Salı günü 17.00-19.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek albüm tanıtımında kısa bir dinleti de sunulacak.

Adres: 505, Jean-Talon Est, giriş Berri üzerinde.

Mart 2011



ÖTEKİ AMERİKA HIDIR GEVİŞ

Uzaklara yüzen küçük kız

İnsan her şehri olduğu gibi bu şehri de içinde kaldıkça, şehrin yerlileriyle haşır neşir oldukça seviyor. Açıkçası Montreal'e ilk vardığımda hava biraz kapalıydı ve ben kente pek ısınamamıştım, ne zamanki bu kentte yaşayanlarla tanıştım, onlarla gezip tozдум, güldüm eğlendim, işte o zaman Montreal'i sevmeye başladım. Tanıdığım Montreallilerden biri de İrem Bekter'di. İrem'le gündüz saat 11:30 gibi, şehir merkezinin kuzeyine denk **düşen İtalyan mahallesi Petite Italie**'de buluşmaya karar verdik. O gün sabah 5:00'te kalktım. Ben tuhaf bir insanım, **tatilde bile horozlar öter ötmeye uyanıveriyorum.** Horoz kent merkezinde ne gezer demeyin,

benim kafamın merkezinde de yerli yersiz öten birtakım horozlar var...

Şanslıyım, ferah, geniş ve güzel bir otel odasındayım. Yatağımın üzerinde birkaç defa gerinip, derin derin nefes aldıktan sonra aniden aşağıya zıpladım ve banyoya geçtim. Duşumu aldım, dişlerimi fırçaladım, yüzüme nemlendirici kremimi sürdüm, koltukaltı deodorantımı sıktım, tişörtümü, şortumu ve spor ayakkabılarımı giyinip dışarı çıktım. Pek bir yer açık değildi, aç karnına yürümeye başladım, sokaklarda da henüz kimse yok. Önce aşağıya yani **eski Montreal denen yere doğru yürüdüm, orada arnavutkaldırım yollar var**, bu yolları çevreleyen kafeler erken olduğu için henüz açılmamışlar, ancak sonraki günlerde başka saatlerde buraya tekrar geldim, bu kafelerde oturmak çok güzel. Ayrıca Montreal Kanada'nın Fransızca konuşulan kesimi olan Quebec'te yer alıyor, işte bu Fransızlık nedeniyle, buranın çörekleri, tatlıları çok güzel, ye ye doymuyorum. Hele Sainte-Catherine üzerindeki **Le Saloon Bistro Bar** adlı mekânda **Key Lime pie** yedim ki tadını hâlâ unutamıyorum.

Şehirde oldukça yaygın olan **Starbucks** gibi bir zincir var, ismi **Second Cup** ve ürünleri de Starbucks'inki gibi bayat ve mide kalcıracı değil, çok taze, çok lezzetli ve çok da çeşitli.

Buradan nefis taze bir **croissant** ve kahve aldım, sonra da tekrar geldiğim yöne geri döndüm. Dönüşte **Montreal City Hall**'un önünden geçtim, tıpkı masallardaki şatolara benziyor. Bu yapının bir de kulesi var; **İnsanın Rapunzel olası ve o kuleye çıkıp eğer varsa saçlarını aşağı sarkıtması geliyor**, belki güzel bir Montrealli tırmanır da yukarı çıkar diye. Ama ben o kadar bahtsızım ki saçlarıma tırmansa tırmansa karıncalar tırmanır.

Neyse otelime geldim, tekrar duş aldım ve bir takisiye atlayıp İrem'le buluşmaya, **Café Epoca**'ya gittim. Sözde iyi bir kahvaltı yapacaktım ama, "İrem, benim canım tatlı bir şeyler istiyor, yumurta mumurta yiyemem" dedim. İrem de bir tür çikolata meyveli **crepe** tavsiye etti, onu yedim, çok beğendim.

İrem çok sıcak biri, hemen kanım ısındı,



sanki Onu yıllardır tanıyormuşum gibi yanında çok rahattım... Konuşmaya başladığında İrem, biraz hayranlıkla dinliyorum, bir kere İngilizceyi İngiliz aksanıyla konuşuyor, bu benim çok hoşuma giden bir şey bir, ikincisi İrem'in inanılmaz bir hayat hikâyesi var.

İrem de, **Montreal Jazz Festivali**'nde sahne aldı, ne yazık ki onu izleyemeden Türkiye'ye geçmek zorunda kaldım, ama İrem'in sanatını öncesinden bildiğim ve çok sevdiğim için kendisiyle tanışmak istemiştim. Hatta diyebilirim ki **bu Türk asıllı sanatçı benim Montreal'deki asıl starımdı.** Çok güzel bir sesi var, bu sesten **Arjantin folklor müziğini** dinlemek harika, **üstelik İrem, sahnede dans ve oyunculuk yeteneklerini de kullanıyor**, böylece bir çeşit **folklorik dans-opera** çıkıyor karşımıza. İrem küçük bir kızken çok iyi bir

yüzcüymüş, çok da asiymiş. "Hatta tam bir erkek Fato'yudum" diyor. Daha yedi yaşındayken teknenin tepesine çıkar, denize çivileme atarmış, yüzmeye başlayınca çok açılır, uzaklara gider, bu yüzden de anne babasından azar işitirmiş. Sekiz yaşına geldiğinde ressam olan annesi ile birlikte uzaklara, Londra'ya taşınmışlar. **Elmhurst Ballet High School of Camberley** adlı lisede klasik dans okumuş İrem. Daha sonra da eğitimini **Royal Academy of Dancing**'de devam ettirmiş, ardından **Webber Douglas Academy of Dramatic Arts**'da tiyatro ve müzik dersleri almış. Geçmişte uzaklara yüzen bu kızın uzak ülkeler arası yüzme serüveni bitmemiş, bu kez **Las Vegas**'da bir müzikal showda önemli bir rol almış. Dört yıl **Meksika**'da yaşamış, 1984 yılında ise **Arjantin**'e taşınmış. Orada müzikal komedilerde TV dizilerinde ve beş ayrı filmde rol almış. Sonra Arjantin folkloruna ilgi duymuş. Hatta bu konuda uzmanlaşmış ve dersler bile vermeye başlamış. İrem 2001 yılında Arjantin'deki büyük ekonomik buhranın ardından Kanada'ya taşınmış ve sanat macerasına orada devam etmiş. Şu günlerde farklı uluslardan sanatçıların bulunduğu bir grupla albüm hazırlıyor ve **davet edilirse Türkiye'ye gelip konser vermeyi çok istiyor.** hidirgevis@yahoo.com

TEK KELİMEYLE

İthal demokrasi ve sessiz devrim

Montreal'de dostum Ray (Raymond A.Smith) ile karşılaştım. Columbia Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olan Ray ile yeni kitabı *Demokrasi İthal Etmek* ve Montreal'in sosyal ve siyasi yapısı üzerine konuştuk. Ray'e göre Montreal eskiden

son derece tutucu bir şehirken bugün çok liberal bir şehir. Ray'e göre bu geçiş sessiz bir devrimle gerçekleşmiş. Bu devrimi araştırın, Kürt sorununun çözümü konusunda size ilham verebilir.



Yeraltında gezerken...

Montreal'in şehir merkezinde tümüyle yeraltında olan bir şehir daha var, bu şehirde hiç yeryüzüne çıkmadan bütün ihtiyaçlarınızı karşılayabiliyorsunuz.

Aslında bu şehir, alışveriş için her çeşit mağazayı bulabileceğiniz dev bir Mall gibi. Özellikle karlı, soğuk ve uzun kış günlerinde, bir binadan diğerine, bir sokaktan diğerine, hiç üşümeden geçebilirsiniz.



Bisiklet canlısı şehir: Montreal

Montreal bisiklet kullanarak bir şehri dolaşmak isteyenler için cennet. Kent merkezinde her noktada bisiklet istasyonları var. Bu istasyonlardaki makinelerden 5 Kanada Doları ödeyerek bisiklet kiralayabilirsiniz, ben öyle yaptım, sonraki her bir saat için 1,5 Kanada Doları kesiliyor. Eğer yorulduysanız bisikleti aldığınız yere geri getirmenize gerek yok, yakındaki başka bir bisiklet istasyonuna teslim edebilirsiniz.



İki gözlü çöp sepetleri

Montreal sokaklarındaki çöp tenekeleri tek gözlü değil iki gözlü, metro istasyonlarında ise birkaç çöp kutusu yan yana konuyor. Bu şekilde kâğıt, plastik, cam ve teneke gibi geri dönüşümlü maddeler ayrı ayrı toplanıyor ve hammadde olarak yeniden kullanıma sokuluyor. Ayrıca belediye, evlere şeffaf plastik torbalar dağıtıyor ki hangi torbaya kâğıt hangisine cam çöpler konulduğu daha rahat anlaşılsın.



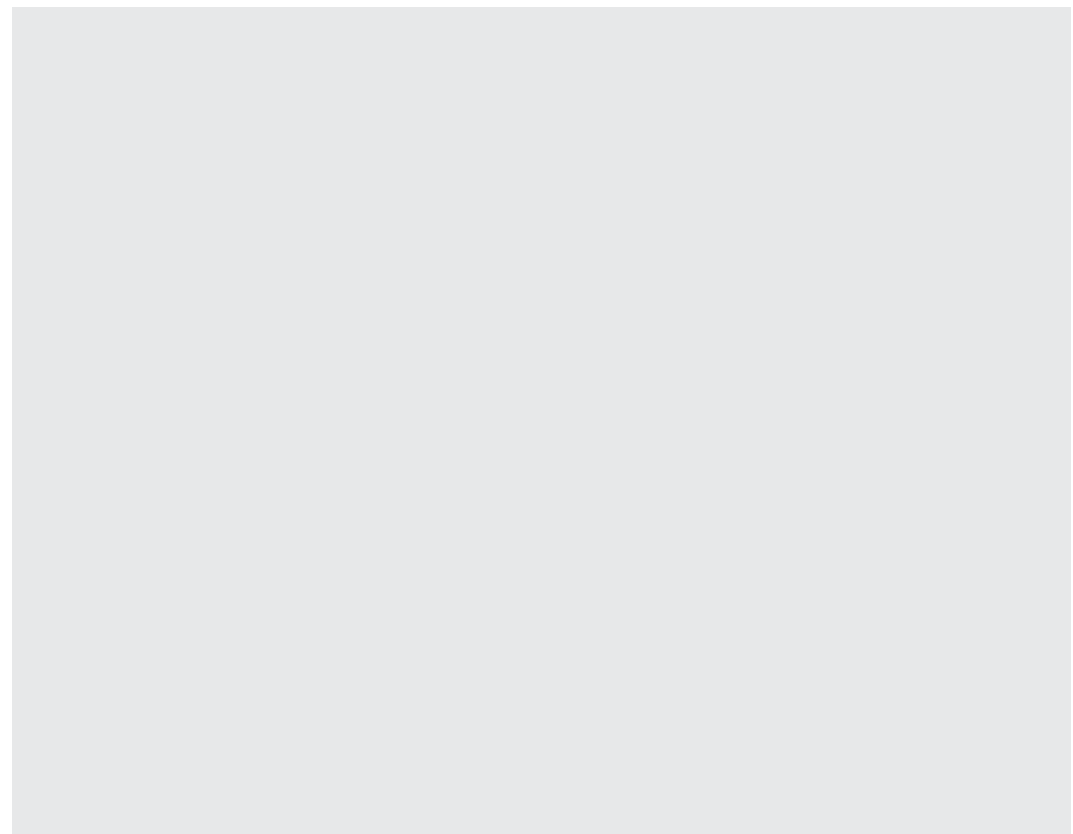
ylebuiyeuiylbeylblybiaei

Evinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da

Avinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da kelimelere yans>yor. Dikkat ederseniz "kelimesi çoEuldu. Birden fazla eLence yerini... (250) Buralardaki farklı eLence biçimlerini... Ve oralarda karfl>laf>lan deEiflik insanlar> iflaret eder. Ayr>ca sabr arasında içkiye, uyulturucuya ve uyar>ç>ya da gönderme yapar. 'Akmak' kelimesi de ilginç. Çünkü hem belli amamama ayayaya. (500)

Evinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da kelimelere yans>yor. Dikkat ederseniz "kelimesi çoEuldu. Birden fazla eLence yerini... (750) Buralardaki farklı eLence biçimlerini... Ve oralarda karfl>laf>lan deEiflik insanlar> iflaret eder. Ayr>ca sabr arasında içkiye, uyulturucuya ve uyar>ç>ya da gönderme yapar. 'Akmak' kelimesi de ilginç. Çünkü hem belli amamama ayayaya. (1000)

Evinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da kelimelere yans>yor. Dikkat ederseniz "kelimesi çoEuldu. Birden fazla eLence yerini... (1250) Buralardaki farklı eLence biçimlerini... Ve oralarda karfl>laf>lan deEiflik insanlar> iflaret eder. Ayr>ca sabr arasında içkiye, uyulturucuya ve uyar>ç>ya da gönderme yapar. 'Akmak' kelimesi de ilginç. Çünkü hem belli amamama ayayaya. (1500)



Evinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da kelimelere yans>yor. Dikkat ederseniz "kelimesi çoEuldu. Birden fazla eLence yerini... (250) Buralardaki farklı eLence biçimlerini... Ve oralarda karfl>laf>lan deEiflik insanlar> iflaret eder. Ayr>ca sabr arasında içkiye, uyulturucuya ve uyar>ç>ya da gönderme yapar. 'Akmak' kelimesi de ilginç. Çünkü hem belli amamama ayayaya. (500)

ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da kelimelere yans>yor. Dikkat ederseniz "kelimesi çoEuldu. Birden fazla eLence yerini... (1750) Buralardaki farklı eLence biçimlerini... Ve oralarda karfl>laf>lan deEiflik insanlar> iflaret eder. Ayr>ca sabr arasında içkiye, uyulturucuya ve uyar>ç>ya da gönderme yapar. 'Akmak' kelimesi de ilginç. Çünkü hem belli amamama ayayaya. (2000)

Evinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da kelimelere yans>yor. Dikkat ederseniz "kelimesi çoEuldu. Birden fazla eLence yerini... (2250) Buralardaki farklı eLence biçimlerini... Ve oralarda karfl>laf>lan deEiflik insanlar> iflaret eder. Ayr>ca sabr arasında içkiye, uyulturucuya ve uyar>ç>ya da gönderme yapar. 'Akmak' kelimesi de ilginç. Çünkü hem belli amamama ayayaya. (2500)

Evinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da kelimelere yans>yor. Dikkat ederseniz "kelimesi çoEuldu. Birden fazla eLence yerini... (2750) Buralardaki farklı eLence

ybuieyluibeyluibeyluibey

Evinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz

Avinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da kelimelere yans>yor. Dikkat ederseniz "kelimesi çoEuldu. Birden fazla eLence yerini... (250) Buralardaki farklı eLence biçimlerini... Ve oralarda karfl>laf>lan deEiflik insanlar> iflaret eder. Ayr>ca sabr arasında içkiye, uyulturucuya ve uyar>ç>ya da gönderme yapar. 'Akmak' kelimesi de ilginç. Çünkü hem belli amamama ayayaya. (500)

Evinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da kelimelere yans>yor. Dikkat ederseniz "kelimesi çoEuldu. Birden fazla eLence yerini... (750) Buralardaki farklı eLence biçimlerini... Ve oralarda karfl>laf>lan

deEiflik insanlar> iflaret eder. Ayr>ca sabr arasında içkiye, uyulturucuya ve uyar>ç>ya da gönderme yapar. 'Akmak' kelimesi de ilginç. Çünkü hem belli amamama ayayaya. (1000)

Evinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da kelimelere yans>yor. Dikkat ederseniz "kelimesi çoEuldu. Birden fazla eLence yerini... (1250) Buralardaki farklı eLence biçimlerini... Ve oralarda karfl>laf>lan deEiflik insanlar> iflaret eder. Ayr>ca sabr arasında içkiye, uyulturucuya ve uyar>ç>ya da gönderme yapar. 'Akmak' kelimesi de ilginç. Çünkü hem belli amamama ayayaya. (1500)

Evinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı



ybuieyluibeyluibeyluibey

Avinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da kelimelere yans>yor. Dikkat ederseniz "kelimesi çoEuldu. Birden fazla eLence yerini... (250) Buralardaki farklı eLence biçimlerini... Ve oralarda karfl>laf>lan deEiflik insanlar> iflaret eder. Ayr>ca sabr arasında içkiye, uyulturucuya ve uyar>ç>ya da gönderme yapar. 'Akmak' kelimesi de ilginç. Çünkü hem belli amamama ayayaya. (500)

Evinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da kelimelere yans>yor. Dikkat ederseniz "kelimesi çoEuldu. Birden fazla eLence yerini... (750) Buralardaki

ybuieyluibeyluibeyluibey

Avinden, iflinden ç>kt>ktan sonra diyelim ki meyhaneye gidip dönen kifli için ne " söz konusudur, ne de 'akmak'... Bugün ise farklı bir eLenme biçimi söz konusu. Bu da kelimelere yans>yor. Dikkat ederseniz "kelimesi çoEuldu. Birden fazla eLence yerini... (250) Buralardaki farklı eLence biçimlerini... Ve oralarda karfl>laf>lan deEiflik insanlar> iflaret eder. Ayr>ca sabr arasında içkiye, uyulturucuya ve uyar>ç>ya da gönderme yapar. 'Akmak' kelimesi de ilginç. Çünkü hem belli amamama ayayaya. (500)



bizim
Anadolu
Noesre Anadolte

16
YAŞINDA

Tüm okurlarımıza
Teşekkürlerimizi sunarız...



EKİN / YAZIN / SANAT HABERLERİ

İrem Bekter Montreal Caz Şenliği'nde Latin rüzgârları estirdi



İrem Bekter. Fotoğraf Ömer Özen

ÖMER F. ÖZEN

Bazan bir ses alır götürür sizi, Arjantin, Şili, Venezüela dağlarına; iner dağlardan kentli olur, gecenin lacivertine karışır, asi bağımsız bir kedinin, sazı erken eline almış ağustos böceğine eşlik eden tatlı bir ezgisine dönüşür...

Buenos Aires'ten kalkar, Santiago, Karakas, Yeni Orleans'ı gezer, Boğaz'ın çivit mavisi sularında rengini bulduktan sonra kendini Montreal gecelerine, Sen-Loran kıyısına bırakır...

31. Uluslararası Montreal Caz Şenliği'nde, **İrem Bekter**'i dinlerken

böyle oldu.



İrem Bekter. Fotoğraf Ömer Özen

Türkiye doğumlu **İrem Bekter**, İngiltere'de yetişmiş, sonra kendini Arjantin'de bulmuş, ünlü sanatçı **Mercedes Sosa**'yı kendine örnek almış, dansçı, oyuncu ve... ve özgün sese sahip bir caz, halk şarkıcısı.

Dünyanın değişik kültür ve müzik şenliklerinde dünyayı ezgileyen **İrem Bekter**, 2006 yılından beri Kebek'te, Kebek'in Montreal'inde dünya müziğini, özellikle de Arjantin halk müziğini cazla karıştırarak kişiöğlü ve kızının ruhuna sesleniyor.

Yine dünyanın değişik yörelerinden gelmiş, kendilerini Montreal'de ifade eden müzisyenler **Willy Rios**, **Nicolas Cousineau**, **Daniel Emden**, **Damian Nisenson** ile oluşturmuş olduğu **Diabluras** müzik topluluğuyula **İrem Bekter**, dünyanın değişik halk ezgilerinden, özellikle Arjantin halk ezgilerini kendine özgü ses rengiyle doğaçlamalarda bulunup dans ve sesin ruha işleyen gücünü harika bir biçimde kullanıyor ve bizlere olağanüstü bir armağan veriyor.

İrem Bekter ve müzik topluluğu **Diabluras** bu müzik şölenini değişik olanaklarla şenliklerde müzikseverlere ulaştırırken, önümüzdeki güz aylarında stüdyoya girip bir de albüm armağan edecekler. Sabırsızlıkla bekliyoruz.

Bilgi:

<http://www.irembekter.com>

<http://www.myspace.com/irembektermusic>

Temmuz 2010